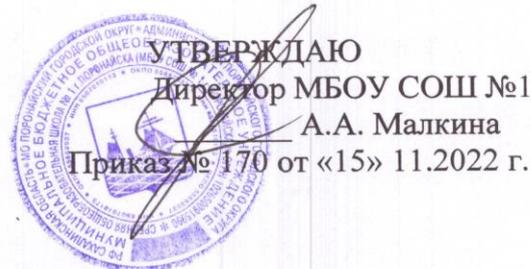


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 Г. ПОРОНАЙСКА
694240, Сахалинская область, г. Поронайск, проспект А.Буюклы, д. 2,
Телефон/факс: (842431) 42465, e-mail: pgo.mkousosh.1@sakhalin.gov.ru

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от « 14 » 11 2022 г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый
Адресат программы: 8-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Костина Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Поронайск
2022

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел	9
2.1 Учебный план	9
2.2 Содержание учебной программы.....	13
2.3 Система оценки достижения планируемых результатов.....	18
2.4 Календарный учебный график.....	18
3. Организационный раздел	18
3.1 Методическое обеспечение программы.....	18
3.2 Материально-техническое обеспечение программы.....	19
3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов.....	20
3.4 Кадровое обеспечение программы.....	21
4. Приложения	22
4.1 Приложение 1	22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
7. Приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
11. Устав МБОУ СОШ № 1 г. Поронайска. Утвержден Постановлением Администрации Поронайского городского округа, от 10.11.2015 г. № 1130

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театр» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Уровень программы - стартовый

Новизна программы заключается в том, что ее реализация основана на современных

технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность. В программе заложены принцип междисциплинарной интеграции (литература и музыка, изобразительное искусство

и технология, вокал и ритмика) и принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 8-10 лет. Набор в объединение – свободный, принимаются ребята без предварительной подготовки, желающие заниматься театром. Для освоения программы дети должны уметь писать и читать. Количество обучающихся в группе 8-15 человек.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

- информационно-познавательные методы,
- методы стимулирования и мотивации,
- творческие (креативные) методы,
- методы контроля и самоконтроля.

Типы занятий:

- занятие творческого типа,
- занятие коррекционно-контролирующего типа,
- занятие комбинированного типа.

Виды занятий:

- игра,
- беседа,
- иллюстрирование,
- изучение основ сценического мастерства,
- мастерская образа,
- генерация идей,
- мастерская костюма, декораций,
- инсценировка произведения,
- работа в малых группах,
- тренинг,
- выступления,

- показ спектакля.

Формы организации занятий:

- групповая,
- фронтальная,
- индивидуальная.

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. Предусматривается изучение теоретического материала и другие формы работы (беседа, игра–драматизация, рассказ, прослушивание аудио записей, просмотр презентаций, экскурсия, изготовление декораций и костюмов, чтение сказок, лексические, фонетические и грамматические игры, разучивание песен, пантомима и пр.) Теоретические занятия проводятся в форме бесед и коротких сообщений с использованием презентаций.

Режим занятий утверждается расписанием, составленным в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Уставом МБОУ СОШ № 1 г. Поронайска, утвержденного Постановлением Администрации Поронайского городского округа от 10.11.2015 № 1130.

Объем программы - 68 часов (2 раз в неделю по 1 занятию, продолжительность занятия – 1 академический час (40 минут)).

Срок реализации программы – 1 год.

Цель реализации программы: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и

тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Научить формировать целостное представление об искусстве;
- Частично сформировать навыки творческой деятельности;
- Расширить представления о понятиях общих и специальных видов искусства;
- Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- Научить применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство личной ответственности за результат, стремления к достижению новых успехов;
- Содействовать воспитанию дружеских взаимоотношений, уважения к актерам;
- Воспитывать эстетическое восприятие театральной игры как элемента подлинного искусства.

Развивающие задачи:

- Создать условия реализации творческих способностей;
- Способствовать развитию психических процессов: активности, памяти, мышления, концентрации внимания, умения сосредотачиваться на проблеме;
- Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Сформируется целостное представление об искусстве;

- Частично сформируются навыки творческой деятельности;
- Усвоят понятия общих и специальных видов искусств;
- Получат навыки и умения актерского мастерства;
- Научатся применять полученные знания на практике.

Личностные результаты:

- Проявлять чувство личной ответственности за результат, стремиться к достижению новых успехов;
- Проявлять дружеские взаимоотношения в театральной игре, уважение актерам;
- Воспринимать театральную игру как элемент подлинного искусства;

Метапредметные результаты:

- Будут созданы условия реализации творческих способностей;
- Уметь управлять собственными психическими процессами: активностью, памятью, мышлением, к концентрации внимания; уметь сосредотачиваться на проблеме;
- Частично выявлены и развиты индивидуальные творческие способности
- Сформируются способности самостоятельного освоения художественных ценностей.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля по разделам
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	0	1	Анкетирование(Приложение 1)
2	Театральная игра.				
2.1	«Эти разные игры».	1	0	1	Игра, наблюдение
2.2	Сюжетно-ролевая игра.	1	0	1	Игра, наблюдение
2.3	Дуэтные диалоги.	1	0	1	Устный опрос, наблюдение
3	Авторские сценические этюды.				
3.1	Этюд как прием развития актерского воображения.	1	0	1	Наблюдение
3.2	Действие в условиях вымысла.	1	0	1	Наблюдение
4	Сценическая речь.				
4.1	«Что значит красиво говорить?»	1	0	1	Устный опрос, наблюдение
4.2	Динамика и темп речи.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
4.3	Взрывные звуки (П - Б).	1	1	2	Наблюдение
4.4	Поговорим о паузах.	1	1	2	Наблюдение
5	Взаимодействие. Импровизация.				
5.1	Монологи. Диалоги.	1	0	1	Импровизации
6	Работа над пластикой				
6.1	Сценическое движение - средство выразительности.	0	1	1	Блиц-опрос, Творческие задания
6.2	Пластическое решение художественных образов.	0	1	1	Импровизации, творческие задания
7	Театрализация.				
7.1	Чтение сценария по ролям.	0	1	1	Выразительное чтение.

					Анализ сюжета
7.2	Работа над сценическими образами.	0	1	1	Творческие задания
8	Работа над художественным образом				
8.1	Цель актера.	1	0	1	Устный опрос, Творческие задания
9	В мире театральных профессий				
9.1	Театральные профессии	1	0	1	Блиц-опрос, Творческие задания
9.2	Актер. Режиссер.	1	0	1	Творческие задания, ролевая игра
9.3	Театральный художник. Сценарист	1	0	1	Творческие задания, игра
10	Слово на сцене				
10.1	Образность сценической речи.	1	0	1	Устный опрос, Творческие задания
10.2	Жесты помогают общаться.	1	1	2	Тренинг, наблюдение
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)				
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	0	1	Устный опрос, Творческие задания
11.2	Этюды и импровизация	1	0	1	Этюды, импровизации
11.3	Этюды на заданные темы.	1	0	1	Этюды
12	Основы актерского мастерства				
12.1	Специальные актерские приемы.	0	1	1	Устный опрос, Творческие задания
13	Сценический костюм, грим.				
13.1	Костюм как средство характеристики образа.	1	0	1	Устный опрос, Творческие задания
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	0	1	1	Выставка эскизов
13.3	Грим и сценический образ.	0	1	1	Видеоряд характерных гримов
13.4	Придумываем и рисуем	0	1	1	Конкурс

	маски				
14	Работа над постановочным планом спектакля				
14.1	Застольный период над спектаклем.	1	0	1	Беседа, опрос, анализ произведения
14.2	Распределение ролей.	1	0	1	Исполнение репертуара, анализ чтецкого произведения
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля.	1	0	1	Исполнение репертуара, анализ чтецкого произведения
15	Репетиционный период.				
15.1	Индивидуальные репетиции	0	3	3	Вживание в образ
15.2	Групповые репетиции.	0	3	3	Репетиции. Исполнение ролей, владение речью, телом
15.3	Работа над художественными образами.	0	2	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.4	Прогонные репетиции. Замечания.	0	1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с оформлением спектакля.				
16.1	Оформление спектакля	0	3	3	Беседа, обсуждение
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	0	3	3	Творческие задания
16.3	Подготовка сценических костюмов.	0	3	3	Творческие задания
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	0	1	1	Творческие задания
16.5	Разработка светового оформления спектакля.	0	1	1	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.				
17.1	Приглашения на премьеру.	1	0	1	Беседа

17.2	Генеральная репетиция.	0	1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.3	Премьера.	0	1	1	Показ спектакля
17.4	Выступления.	0	1	1	Показ спектакля
17.5	Гастрольная деятельность.	0	1	1	Показ спектакля
18	Исследовательская работа				
18.1	Анализ выступления	1	0	1	Обсуждение спектакля
19	Подготовка к выступлению.				
19.1	Приглашения на премьеру.	1	0	1	Беседа
19.2	Генеральная репетиция.	0	1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
19.3	Премьера.	0	1	1	Показ спектакля
19.4	Выступление.	0	1	1	Показ спектакля
19.5	Гастрольная деятельность.	0	1	1	Показ спектакля
20	Итоговое занятие. Анализ выступления	1	0	1	Беседа
	Итого:	28	40	68	

2.2.Содержание учебного плана

1.Теория.Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре».

Особенности театрального искусства.История развития театра на ознакомительном уровне. Анкетирование (Приложение 1)

2.Театральная игра.

2.1Теория.«Эти разные игры» (виды игр). Беседа о различных театральных играх. Виды разных игр.

2.2Теория.Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма. Просмотр фрагмента фильма.

2.3Теория.Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. Что такое диалог?

3. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

3.1 Теория.Этюд как прием развития актерского воображения. Делать упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.

3.2Теория.Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

4. Сценическая речь.

4.1Теория.«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

4.2Теория. Практика.Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

4.3 Теория. Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.

4.4 Теория. Практика. Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.

5. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

5.1 Теория. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

6. Работа над пластикой. Теория

6.1 Практика. Сценическое движение - средство выразительности.

6.2 Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

7. Театрализация. Теория

7.1 Практика. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

7.2 Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия

8. Работа над художественным образом.

8.1 Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

9. В мире театральных профессий

9.1 Теория. Театральные профессии. Какие профессии бывают в театре?

9.2 Теория. Актер. Режиссер. Кто такой режиссер? Чем он занимается? Его роль в театре?

9.3 Теория. Театральный художник. Сценарист.

10. Слово на сцене

10.1 Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

10.2 Теория. Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра). Игры со словом. Буриме.

11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

11.1 Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов.

11.2 Теория. Этюды и импровизация. Что такое этюды

11.3 Теория. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

12. Основы актерского мастерства

12.1 Практика. Специальные актерские приемы. Перевоплощение – один из главных законов театра.

13. Сценический костюм. Грим.

13.1 Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

13.2 Практик. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

13.3 Практика. Грим и сценический образ. Характерные гримы.

13.4 *Практика*. Придумываем и рисуем маски

14. Работа над постановочным планом

14.1 *Теория*. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача).
Образные решения

14.2 *Теория*. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.

14.3 *Теория*. Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.

15. Репетиционный период.

15.1 *Практика*. Индивидуальные репетиции

15.2 *Практика*. Групповые репетиции.

15.3 *Практика*. Работа над художественными образами.

15.4 *Практика*. Прогонные репетиции. Замечания.

16. Работа с оформлением спектакля.

16.1 *Практика*. Оформление спектакля

16.2 *Практика*. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.

16.3 *Практика*. Подготовка сценических костюмов.

16.4 *Практика*. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.

16.5 *Практика*. Разработка светового оформления спектакля.

17. Подготовка к премьере. Выступления.

17.1 Практика. Приглашения на премьеру.

17.2 Практика. Генеральная репетиция.

17.3 Практика. Премьера.

17.4 Практика. Выступления.

17.5 Практика. Гастрольная деятельность.

18. Исследовательская работа

18.1 Теория. Анализ выступления. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

19. Подготовка к выступлению.

19.1 Теория. Приглашения на премьеру.

19.2 Практика. Генеральная репетиция.

19.3 Практика. Премьера.

19.4 Практика. Выступление.

19.5 Практика. Гастрольная деятельность.

20. Теория. Итоговое занятие. Анализ выступления.

2.3 Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 1 год обучения. В течение года, обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам выбраны вводный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль знаний:

1. Вводной контроль (ноябрь).

Цель: изучение базовых возможностей обучающихся. Проводится в форме анкетирования для выявления сформированности (общеучебных умений и навыков).

2. Промежуточный контроль (декабрь - январь).

Цель: выявления динамики развития.

3. Организационный раздел.

3.1. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

1. Словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснения, речевые игры, упражнения (стихи, скороговорки, чистоговорки);

2. Проблемно – поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников;

3. Практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнения;

4. Метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетных жизненных ситуаций, репетиций сказок, литературных произведений;

5. Исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия;

6. Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

В рамках воспитательной работы планируются следующие формы мероприятий: участие в мини спектаклях, беседы, конкурсы.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для обучения театру на стартовом этапе предполагается использование следующих материально-технических средств:

- Интерактивная панель – 1 шт.
- Театрально-игровое оборудование:
- большая складная ширма – 1 шт.
- декорации – к 2 спектаклям
- стойка-вешалка для костюмов – 1 шт.
- костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 2-3 сказок.
- элементы ряжения: парики, шляпы, грим, шапочки-маски;

Технические средства обучения:

- Аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, музыкальные игрушки, видео литературных произведений.
- Наличие помещения для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями – 1
- Атрибуты для занятий, спектаклей.

3.3. Список литературы

Основная литература:

1. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.

Дополнительная литература

4. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.
5. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
6. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
7. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
8. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011

3.4. Кадровое обеспечение программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее педагогическое образование, соответствующее социально – гуманитарной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Проводится в форме игр, викторин, конкурсов.

4. Текущий контроль (в течение года) осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

5. Итоговый контроль (май - июнь).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях. Итоговый контроль знаний является главным срезом и будет проходить в виде выступления на отчетном концерте учреждения, постановка спектакля.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в сценических выступлениях, концертах, спектаклях, конкурсах.

Самым важным критерием освоения программы являются выступления и достижения обучающихся – объединения побед в различных конкурсах, фестивалях.

Основные методы диагностики: наблюдение, беседа. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированность личных качеств обучающегося.

5.5 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	14.11.2022	14.07.2023	34	68	68	2 разв неделю по 1 часу

Приложение 1

Анкетирование детей на начальном этапе кружка «Театр»

ФИ учащегося _____

№	Вопрос	Ответ (обведи)
1	Был ли ты в театре?	а) Да б) Нет
2	Можешь ли ты говорить голосом разных сказочных персонажей?	а) Да б) Нет
3	Рисуешь ли ты рисунки с изображением сказочных персонажей?	а) Да б) Нет
4	Заинтересован ли ты, чтобы в нашей школе был свой театр?	а) Да б) Нет
5	Интересно ли тебе узнать историю возникновения театра?	а) Да б) Нет
6	Хочешь ли ты играть в театральном кружке?	а) Да б) Нет